

English Vocal Election vol.IV ～全国英語歌唱コンクール～

ソロの部・デュエットの部

参加申込要項



主催団体 Youth Theatre Japan

I. 審査日程

●書類審査

2019年6月7日(金)17時00分～2019年10月31日(木)23時59分

【結果通知】2019年11月22日(金)

●実技審査

2019年11月30日(土)または12月1日(日)

【結果通知】2019年12月6日(金)

●エリア審査

〈関東〉2019年12月13日(金)～12月15日(日)

〈関西〉2019年12月14日(土)・12月15日(日)

【結果通知】2019年12月17日(火)

〈中部〉2019年12月22日(日)

【結果通知】2019年12月22日(日)

●エリア最終審査

〈関東・関西〉2019年12月21日(土)・22日(日)

〈中部〉2019年12月22日(日)

【結果通知】2019年12月24日(火)

●全国審査

2020年1月11日(土) 当日結果発表

Ⅱ.開催要項

1. 趣旨

多くの国で使われる共通言語である英語は、近年日本において、小学校でも必修となるなど、英語教育の必要性やその取り組みが注目されています。

こうした中で、English Vocal Eleciton は英語を用いて、自分自身のオリジナリティーを活かし自己表現を行う場(プラットフォーム)の確立を行い、若者の活動の場を提供することを目的としています。

エリア審査・エリア最終審査・全国審査では、有識者・専門家の厳正な審査 及び一般視聴者の“投票「Election」”というプロセスの本コンクールを通じ、若者たち・子供たちがお互いのパフォーマンスを讃え合いながら、「英語」の歌を歌うことを通じ、英語及び世界への興味や関心を高められる企画です。世界に羽ばたける人をこのコンクールを通して輩出していく、これが EVE の願いです。

2. 部門

(1) ソロの部

(2) デュエットの部

※参加者の皆様から、多くのご要望をいただき

EVE vol.IVでは「デュエットの部」への参加者を募ります。

3. 審査

①審査項目

以下の6項目のクライテリアから専門家・有識者である審査員および観客投票を行う。

音程	ピッチの正確性・ハーモニーが高いレベルで再現・維持できているか。
声量 声質	ホールでの鑑賞に堪える声量を持ち、ダイナミクス・アーティキュレーションが適切につけられているか。また、自身に備わった音色の個性が引き出せているか。
選曲	自身のパーソナリティに合わせた独創的な選曲となっているか。
表現	楽曲の本質・特徴を尊重しながら、自身のアイデアや工夫を取り入れたパフォーマンスが完成されているか。
発音	英語の発音は明瞭か、語彙の性格なニュアンスを伝えられているか。

また、専門家・有識者による、特別項目の審査も実施される。

②審査員は以下から構成をする

大学教授・アーティスト・ミュージカル女優、俳優・芸能事務所・協賛企業・主催団体等

③エリア審査・エリア最終審査は、審査員3名～6名と観客投票でおこなう

Ⅲ. 開催要項

1. 参加資格

- ①6・7歳(小学1年生)～28歳の男女
- ②審査日程の調整が可能な方
- ③EVE vol.IVの趣旨を理解し、英語の歌唱を通して表現したい方

2. 部門及び内容

(1)全部門共通事項

①選曲:すべての歌詞が英語で歌われているものとする。

※全ての審査は書類審査で演奏された楽曲とし、通過後の編集や曲目変更は認めない。

※楽曲のアレンジや編成についても審査に含まれ、演奏者の独創性に任せることとする。

※歌詞の変更は著作権の規定により認められない。(例:英語以外の言語を英語に書き換えるなど)

※アカペラ(無伴奏)での演奏も可能。

※伴奏はインスト音源 CD(歌声の入っていない音源)のみの使用とし、ピアノの生演奏は不可とする。

※歌唱重視のコンクールであることから、楽器の持ち込みは不可とする。

※規定分以内の楽曲編集は自身で行うこととする。

以下のような選曲を行った場合には、失格になる場合がある。

- ・歌詞に英語以外の言語が含まれている
- ・青少年にふさわしくない表現や単語が歌詞に含まれている
- ・前奏や間奏が合計30秒以上あり、歌のパートが少ない

②演出:演技・台詞・身体表現も審査対象に含まれるが、

歌唱の表現力を重視したパフォーマンスとすること

※審査はマイクを通した音で行われるため、声がマイクにのる程度の動きまでは可とする。

※すべての審査は暗譜に限る。

※小道具の使用は可能。出演者自身で準備ができるものとする。

③衣装・メイク:原則、自由

※過度な露出は控える。

※靴の着用は必須。裸足は不可。

④ 実技審査後、衣装・出演人数等、演奏に関わる変更は認めない。

⑤ 客席・花道の使用は認めない。

⑥ エリア審査・最終審査・全国審査時は、ハンドマイク・スタンドマイクの選択が可能。

⑦ スタンドマイクを使用の場合、設置場所は事務局側で指定をする。

(2)ソロの部

年齢別部門	Advanced	Intermediate	Novice II	Novice I
対象年齢	高校生以上 28歳まで	中学生	小4～6年生	小1～3年生
人数	1名			
演奏曲	自由曲(入退場を含め3分以内)※2分45秒以内の楽曲分数が望ましい			

- ①演奏者は1名とする。
- ②自分の年齢・キャラクター・音域にあった選曲を行うこととする。
- ③マイクの使用本数は、1本に限る。
- ④スタンドマイク使用の場合は、舞台中央に設置とする。移動などの調整はできない。

(3)デュエットの部

年齢別部門	Advanced	Intermediate	Novice II	Novice I
対象年齢	高校生・大学生 専門学生・社会人	中学生	小4～6年生	小1～3年生
人数	2名			
演奏曲	自由曲(入退場を含め3分以内)※2分45秒以内の楽曲分数が望ましい			

- ① 二名の歌手がそれぞれリードシンガーとして対等な存在で演奏する形とする。
声種や男女の組み合わせの方法は自由とする。
- ② 二重奏での演奏に限るとする。
ツインボーカルとなるパートについては、ユニゾンではなく、ハーモニー(※1)を構成
もしくは、ポリフォニック(※2)なアレンジとなっていることを想定する。
1分以上がユニゾンの場合は、審査対象外となる。
- ③ 自分の年齢・キャラクター・音域にあった選曲を行うこととする。
- ④ 部門を越えてのデュエットは不可とする。(※3)
- ⑤ マイクの使用本数は、2本に限る。
- ⑥ スタンドマイク使用の場合は、舞台中央を中心に左右同じ距離の場所に2本設置する。
ただし、舞台サイズによって異なるため、当日のリハーサルを調整を行う。

※1. ハーモニー:ハモリをすること(2パート以上が合わさること)

※2. ポリフォニック:それぞれのパートが独立したパートを演奏すること

※3. Novice I と Intermediate で組むなど

3. エントリーのための手続き

参加申込

①申込期間:2019年6月7日(金)~10月31日(木)

②申込方法:Web申込とする。公式HP「EVE HQ」よりエントリーページにアクセスし、必須項目を入力。

※期限が過ぎた場合の参加は認められないので注意すること。

また、記載事項の不備により、参加が認められない場合もある。

●エントリー入力事項

〈ソロの部〉

【氏名(漢字)】【氏名(フリガナ)】【年齢】【電話番号】【アドレス(2件まで)】【住所】

【エントリー部門】【曲名(英語)】【アーティスト名(英語)】【実技審査参加希望エリア(※1)】

アップロードデータ①演奏楽曲フルコーラスの動画または音声をファイル便にアップロードし URL を貼り付ける

②演奏楽曲箇所の歌唱部分を抜粋した歌詞カード(PDF)添付、または、内容を入力する

〈デュエットの部〉

【デュエット名(英数字のみ使用可)】

参加者1.【氏名(漢字)】【氏名(フリガナ)】【年齢】参加者2.【氏名(漢字)】【氏名(フリガナ)】【年齢】

代表者【電話番号】代表者【アドレス(2件まで)】代表者【住所】【エントリー部門】

【曲名(英語)】【アーティスト名(英語)】【実技審査参加希望エリア】

アップロードデータ①演奏楽曲フルコーラスの動画または音声をファイル便にアップロードし URL を貼り付ける

②演奏楽曲箇所の歌唱部分を抜粋した歌詞カード(PDF)を添付、または、内容を入力する

※1. 実技審査参加エリア選択項目は、以下からご選択ください。

関東エリア:東京・千葉・神奈川

関西エリア:兵庫・大阪・京都

中部エリア:愛知

4. 実技審査のための手続き

書類審査通過後、ご指定のメールアドレスに審査会場・時間などの詳細をお送りいたします。
必ずご確認をお願いいたします。

(1)音源の提出

※提出物の様式は、通過者のみにご案内

①提出期間:2019年11月22日(金)~11月28日(木)

②提出方法

「本番用音源(カラオケ)」を併せて、指定のメールアドレスへ提出する。

③本番用音源

いずれの部門においても、演奏時にあたってインスト音源を集約したCDを作成し、本番に使用するため規定に従って録音された音源を提出すること。

(2)CDの提出

①提出日:2019年11月30日(土)または12月1日(日)

②提出方法:実技審査当日会場にて

※提出されたCDは実技審査の通過合否に関係なく、返却はありません。

(3)音響指示書の提出

実技審査通過後のエリア審査時に必要とする情報

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">・楽曲タイトル・楽曲分数・マイクの種類(ハンド or スタンド)・音出しのきっかけ(例:台詞を言ってから等)・音先 or 板付き |
|--|

①提出日:2019年11月30日(土)または12月1日(日)

②提出方法:実技審査当日会場にて

※記入時間を設けますので、事前にご確認の上、お越しく下さい。

5. 規定事項

(1) 著作物の引用について

ある著作権に想を得て独自のものを創作することと、著作権を直接引用することは異なるため本審査で公開しようとする作品の中で、他者の著作物の引用を行う場合は、その著作物の領域における引用ルールに準拠すること。

(2) インスト音源

〈録音規定〉

- a. インスト音源は、編集済みのものでし、事務局での編集・当日の操作は一切行わない。
- b. 演奏の最初に無音部分がある場合でも、音源の最初には無音部分を作らない。
音きかけのタイミングでスタートをする。すなわち、音は0分00秒からスタートする。
- c. 録音(書き込み)は、MP3形式で行うこと。
- d. インスト音源は、新品CD-Rに1作品分のみ録音すること。
※CDケース、CDには、必ず、氏名 or デュエット名・曲名を記載すること

6. Q&A

①ソロの部とデュエットの部の両方に参加は可能ですか？

→可能です。

審査日程やグループ分けが異なる可能性がありますのであらかじめご了承ください。

②エリア審査のチケットを購入したいが、ブロックがわかりません。

→実技審査を通過するまでは、出演ブロックが確定いたしません。

事務局側で、通過者用の座席を確保いたします。(座席数に限りがあります。)

③控室・リハーサルに保護者が同伴することは可能ですか？

→できません。

④インスト音源に、コーラスが入っていても可能ですか？

→使用不可です。声が入っていないインスト音源をお探してください。

⑤曲の編集ができません。事務局でやってもらえますか？

→事務局での作成はできません。ご自身での編集をお願いいたします。

⑥書類審査では、1コーラスでもよいですか？

→規定分数以内で構成し、1曲歌った動画または音源をお送りください。

⑦実技審査は、1曲すべて歌いますか？

→審査状況で変動がございます。冒頭から歌い始め、途中で止める可能性がございます。

⑧実技審査・エリア審査の当日の流れを教えてください。

→当日に進行スタッフから口頭でお伝えいたします。

⑨実技審査の日程に用事があり、参加できません。別日に調整することはできますか？

→できません。

あらかじめ、審査日程をご確認いただきご調整をお願いいたします。

なお、参加ができない場合には棄権とさせていただきます。

7. 問い合わせ先

EVE vol.IV事務局 e-mail eve.hq@ytj.gr.jp

緊急の方はこちら 0422-26-9885 (問い合わせ時間: 平日 12時~18時)

多くの方からのお問合せをいただいておりますので、なるべくメールでのお問合せのご協力をお願いいたします。

お問合せ日から、5日以内に担当者からご返信いたします。

以上